

PETER MITCHELL

Peter Mitchell est un pionnier de la photographie couleur au Royaume-Uni. Édité grâce à Martin Parr, ce livre permet de découvrir la force de ses images. Dans les couleurs des films des années 1970, par ses images carrées, frontales et sobres, Mitchell redonne leur dignité aux acteurs d'un monde voué à la démolition. Ils posent avec fierté dans leurs environnements fragiles et parfois dérisoires.

| En anglais. Ed. Nazraeli Press (éditions par tirant). 60 p., 55€

WATER

EDWARD BURTYNSKY

Centaurs, Edward Burtynsky s'est attaqué à l'eau. Soucieux de l'environnement, il suit des paysages qui sont autant de témoignages de notre incapacité. D'où vient l'eau, son utilisation, sa distribution et, au bout du compte, sa destruction. Les images sont hautes, inquiétantes. Leur infinie répétition, leur dimension monumentale ne nous laissent aucune échappatoire. Burtynsky met son sens du cadre et de la lumière au service d'un état des lieux désespérant.

| Ed. Grail, 228 p., 93€

SILENCIO

THOMAS JORION

Thème récurrent dans l'histoire de l'art, les ruines reviennent en force dans la photographie. Dernier opus en date, l'ouvrage de Thomas Jorion sur les usines désaffectées, les appartements déserts ou encore les salles d'apparat abandonnées sur tous les continents. Raies de lumière hantant les pièces fanées d'un palais désaffecté dans le Piémont, fresque marxiste-léniniste qui s'écaille en Russie... La précision des images, réalisées posément à la chambre, place comme sous une loupe ce monde en décomposition.

| Ed. de La Martinière, 216 p., 69€

I WE LIVE

ROBERT ADAMS

Depuis près de quarante ans, Robert Adams documente avec une patience infinie et une économie d'effets le paysage américain, ses transformations, son rapport à la nature ou à l'individu. Il dénonce les excès avec une douceur extrême et une confiance inébranlable, par ses images noir et blanc, sans gris, sobres et envoiements. Steidl réunit dans ce coffret une sélection de quatre cents images, qui permet d'appréhender l'univers du photographe.

| En anglais. Ed. Steidl, 600 p., 148€

AMERICAN CITY CLUB 1962-1965

TONY RAY-JONES

Le Britannique Tony Ray-Jones, référence majeure de Martin Parr, a été le premier à poser un regard ironique et tendre sur ses contemporains. De 1962 à 1964, il étudie la photographie à New York et y développe une conscience aiguë de la couleur, alors que l'Angleterre restera pour lui le lieu du noir et blanc. Ce livre présente ses essais en couleurs, leur découverte est une révélation.

| Ed. Maco, 80 p., 33€

Un Anglais pose sur l'Amérique des années 1960 : un regard ironique et tendre.



Bookstagram, 716 collages

Yves Nieff (coll) et Corrali Maïra
Après les bâtiments dévastés de l'ectat automobile de Berndt, place aux collages de la ville minérale japonaise de Ombiajima avec toujours Part de Merchand et Meffe de supporter la psychologie, les rêves et les déformations d'un époque disparue.

| Ed. Press, 80 p., 60€

Carnetologie

Arnold Obermatt

Deuxième édition du plus remarquable des ouvrages sur l'ancien gendarme suisse, qui n'a pas eu peur pour transformer un bariolage d'écritures automobiles en force per se française.

| Ed. Sui, 200 p., 34€

Mémories d'archives

Jean-Christophe Bactot

En démontant les « clichés » de sa vie natale, Jean-Christophe Bactot rend un témoignage formidatif à ses frères aînés, Bernard Pissou et Raymond Desvignes.

| Ed. Vents d'Australie, 100 p., 20€

L'École des photographes

Philippe A. Jéras et Mathieu Ponsi

À travers les images d'archives d'un hôpital psychiatrique de la fin de la guerre, une histoire de la psychiatrie et de la photographie, avec des clichés qui peuvent servir de guide à la fois per Dena Arbaleou Rajah Eugène Mbayard.

| Ed. L'Éclaireur, 100 p., 20€

Belle Époque

Mark Cohen

En se penchant depuis quarante ans sur la première moitié de l'histoire de l'Amérique, le journaliste Mark Cohen raconte le réel de la période qui a précédé l'ère inquiétante d'après-guerre.

| Ed. Babel, 100 p., 45€

En les couleurs 1945-1955

L'été américain Photographies

Oliver Arnaut

Photos d'actualité, portraits, images historiques... la découverte d'un monde photographique inconnu de l'Amérique latine, à travers une collection inédite.

| Ed. Sui, 100 p., 30€

Bell'artista

Nicola Meier

Qui est Vittorio Meier (1928-2007)? Une lecture des années d'après-guerre, les années de photo découverte de la suite d'un incroyable voyage de découvertes.

| En anglais. Ed. Poeschl, 100 p., 40€

culturematch/livres

PARIS MATCH **MANDELA**
HEROS DE LA LIBERTE
UNIVERS HISTORIQUES



Folie curieuse

On se croirait dans un film de genre, avec des effets de lumière et des plans de coupe. Mais c'est la réalité, dans un monde où la magie est partout. C'est ce que raconte ce livre, qui explore les mystères de la vie et de la mort, et qui nous fait réfléchir sur notre place dans l'univers.



Des vies en couleur

C'est l'histoire d'un homme qui a vécu une vie extraordinaire. Ses aventures, ses amours, ses succès et ses échecs sont racontés avec une plume évocatrice. C'est un livre qui nous fait découvrir un monde différent, un monde où la vie est une véritable œuvre d'art.



INSTANTANÉS D'HUMANITÉ

Les grands photographes posent leur regard poétique et saisissant sur notre monde. **PAR PHILIBERT HUMM**

Lieux oubliés

Une ampoule se balance, poussiéreuse, au bout de son fil, sous une voûte viciée par le salpêtre. La rampe s'est avachie, la moquette a poussé. Dans ces lieux agonisants qu'immortalise Thomas Jorion, il pleut des rivets comme tombent les cheveux blancs. Théâtres, hôpitaux, palais, tous ont fait leur temps. Aujourd'hui laissés pour compte, ils sont abandonnés « dans leur jus ». Un jus qui sent le gravat, la rouille et le lendemain d'apocalypse.
« Silencio », de Thomas Jorion, éd. La Martinière, 69 euros.



Tristesse des gigolos

Le monde est un vaste théâtre où tout est possible. Mais derrière les apparences, il y a souvent une tristesse profonde. C'est ce que raconte ce livre, qui explore les secrets de la vie et de la mort, et qui nous fait réfléchir sur notre place dans l'univers.





SILENCE! ON OUVRE...

Aussi beau et inquiétant que les champs de ruines d'un Paris communard. Une désolation poétique. Où l'abandon a l'amertume d'un spleen baudelairien. Du pays des Soviets à l'Autre Amérique, celle du désenchantement, en passant par les villas italiennes décaties ou les Love hotels de Tochigi d'un Japon ravagé par le temps, le jeune photographe Thomas Jorion a conçu un road-book aux images sublimes, parfois glaçantes, toujours émouvantes, tant les no man's lands qu'il a traversés suggèrent une vie qui ne reviendra plus. Grâce à sa chambre photographique 4x5, il ouvre une voie sur des cimes oubliées, nous entraîne dans une dérive des continents... des sentiments. **«Silencio»**, Thomas Jorion, Éditions de La Martinière, 216 pages, 69 € (200 € pour l'édition collector, avec un tirage signé et numéroté).

MERVELLES CELESTES

C'est une extraordinaire Abbatiale du centre de la Renaissance que le collectionneur Bernard et sa épouse ont acquis. Elle est devenue un paradis d'art et d'histoire pour eux. Les deux albums de l'XVIe dans le site historique d'Angoulême, il se compose de 107 pages illustrées de plans, de coupes d'architecture et de photographies, mais aussi des gravures et des illustrations anciennes. Au fil des pages de ce superbe livre, on est en pleine immersion dans le patrimoine architectural de la région de l'XVIe siècle.

«Le livre des abbayes», par Roger Bouchard et Jean-P. Williams, Tallandier, 300 pages, 99 €.

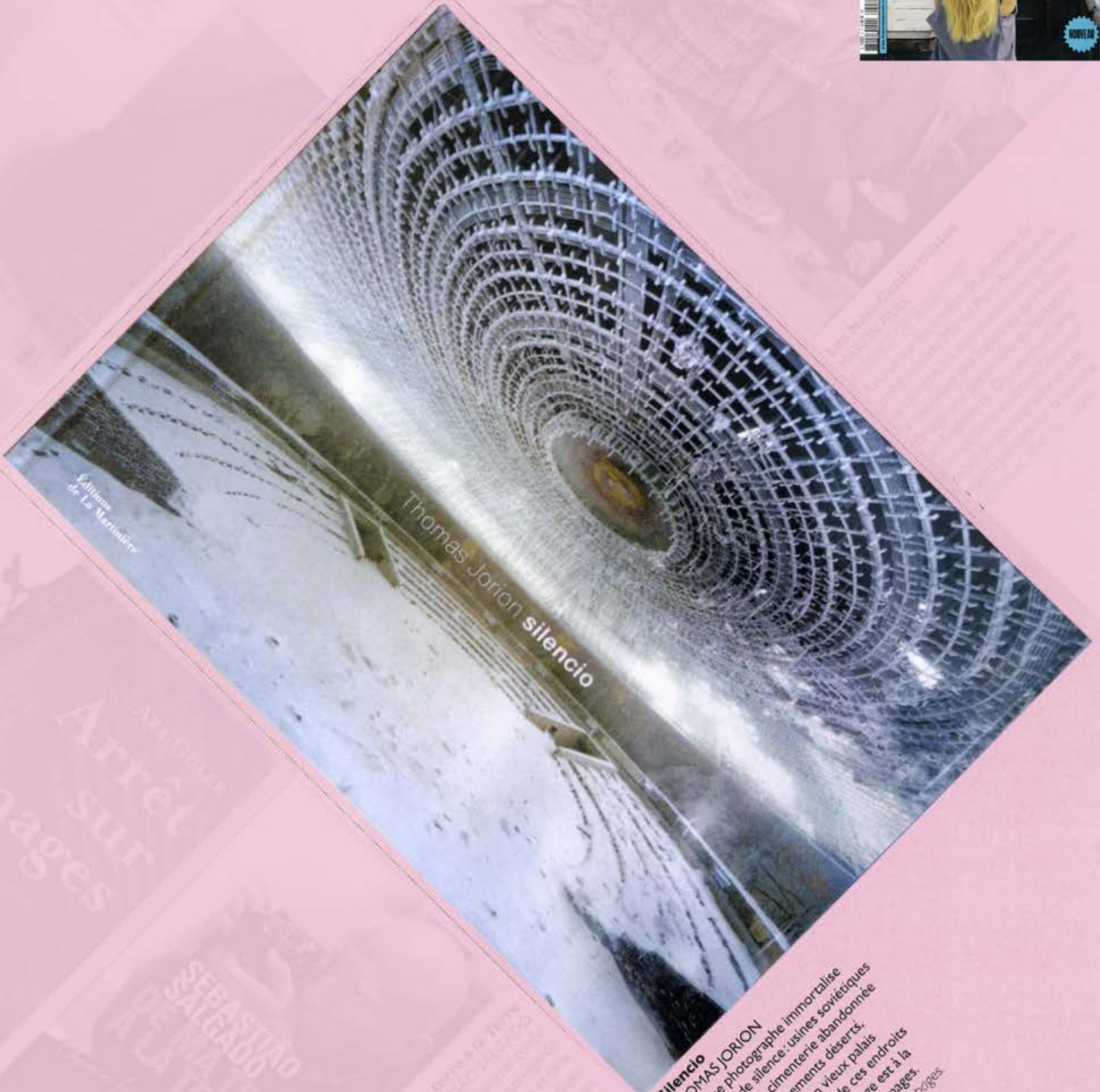
ENCYCLOPÉDIQUE!

Ce gigantesque ouvrage, assemblé de dix-sept volumes plus de 70 années de l'histoire, regroupe de 1991 architectes de monde entier et les artistes de 1989 à 1999. Les décennies d'innovation et d'expérimentation qui ont donné naissance à l'art des années 1980 et au postmodernisme révolutionnaire. Les 2000 photographies et 200 dessins en illustrent les pages emblématiques comme le splendide monastère de Chartres construit à l'époque de Clovis en 1099 ou le centre culturel sur le bord d'Amboise et d'Amboise en 1598 par René II. Un travail hors normes, à l'initiative de l'architecte et de l'éditeur. Plus de 300 pages, 150 €.

PHOTOS ET LÉGENDES

Avec Robert Doisneau, Georges Didi-Huberg, l'un des reporters les plus célèbres du XXe siècle. Ses images ont été montrées de Saint-Germain-des-Près au Café de la Paix, de la Seine à la Tour Eiffel, de la Seine à la Tour Eiffel. Dans son ouvrage à la fois hommage à Paris et à l'histoire, les photographes ont été réunis de façon à raconter l'histoire de la ville de Paris. Les légendes de ces photos sont devenues des œuvres d'art. Les légendes de Georges Didi-Huberg, photographes de Georges Didi-Huberg, Flammarion, 28 €.





Éditions de La Martinière

Thomas Jorion silencio

Silencio
THOMAS JORION

Le jeune photographe immortalise des lieux de silence: usines soviétiques désaffectées, cimenterie abandonnée en Italie, appartements désertés, salle d'apparat d'un vieux palais toscan... La beauté de ces endroits est fascinante et l'ouvrage est à la hauteur de la qualité des images.
 Éd. de La Martinière, 69 €, 216 pages

Arrêt sur images

SEBASTIANO SALGADO DE LA TERRE À LA TERRE

De la terre à la terre

Un monde d'images et de textes...
 Un monde d'images et de textes...
 Un monde d'images et de textes...

Les Nouveaux Photographes
 de la Martinière



DE HARRY GRUYAERT DE L'OMBRE

André Schimmer et Harry Gruyaert. L'usage de la diapositive, du Cibachrome, des couleurs saturées et des zones d'ombres difficiles à reproduire en impression offset. Tout cela ce Maroc démontre tout le talent de ce photographe et de celui de son éditeur belge de l'époque Magnum. On voit qu'il s'agissait d'une vision documentaire et illustrative, pour nous proposer des cadrages mystérieux, à la limite de l'abstraction, les qualifications formelles des images de Gruyaert démontrent une virtuosité complexe qui se joue du "réel" et de ses multiples interprétations. Vingt-huit ans plus tard, les éditions Textuel et Harry Gruyaert ne se sont pas contentés de rééditer le livre de 1990, ils l'ont réinterprété, arrachant certaines vues et rajoutant de nombreuses images rendues

désormais "visibles" et "exploitables" grâce aux techniques de numérisation. Les mêmes dispositifs connaissent une nouvelle jeunesse et nous procurent ce plaisir intense du beau grain d'argent soigneusement soigné. On redécouvre ainsi le style "Gruyaert" et cette capacité à saisir les ombres au premier plan pour faire surgir les formes de l'ombre. On le voit dans les distributions floues, sillonnées par les rayons de lumière qui sculptent les volumes et donnent vie aux couleurs chaudes de la société marocaine. En bon équilibriste de l'exposition, Gruyaert joue constamment avec la surexposition, il joue avec l'invisible. L'ombre est son amie, lui qui aime rester un observateur invisible et politique sans discours politique ou politiquement "engagé". La belle qualité du papier et la solidité de la maquette à l'italienne font de ce recueil une vraie réussite et un superbe hommage à cette bonne vieille diapositive, si belle pour réaliser des couleurs chaudes et texturées... JCB

"Maroc", photographies d'Harry Gruyaert, aux éditions Textuel, 120 pages, 80 photos, 69 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



ÉLOGE DE LA DÉCRÉPITUDE

"Tout n'est qu'illusion!" s'écrit, dans le film *Mulholland Drive* (de David Lynch), le présentateur du cabaret Silencio... En reprenant ce nom pour le titre de son impressionnant recueil d'images, Thomas Jorion nous rend perplexe. Lui qui scrute depuis des années les paysages industriels abandonnés, les immeubles décatiés, les salles dévastées, lui, le témoin de notre monde post-industriel, serait-il aussi un adepte de la science-fiction et de la reconstitution d'espaces imaginaires? Qui croire? Toutes les photos ne seraient-elles que des scènes théâtrales entre Tarkovski, Fellini et Ridley Scott? Le dernier chapitre de ce magnifique ouvrage ouvre le débat et montre une inflexion dans le travail de Jorion depuis sa première parution dans *Réponses Photo* il y a six ans. Mais, au-delà de ces questions, demeure une succession de magnifiques paysages intérieurs, cadrés avec justesse. Jorion trouve la bonne distance, évitant les deux pièges du genre: l'effet spectaculaire qui détruit l'esprit documentaire et le systématisme du propos documentaire qui annihile le plaisir esthétique. JCB
"Silencio", 153 photographies de Thomas Jorion, aux éditions de la Martinière, 216 pages, 69 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

Contemporain

« Quête des Soviets ». Basketball, Gymnase, Brandebourg/Allemagne 2010. Photo: Thomas Jorion



Vestiges du passé

Si l'urbex est une pratique très en vogue dans laquelle s'inscrit le travail de Thomas Jorion, les photos qui composent ce livre jouissent d'une rigueur documentaire et d'une juste mesure de l'exposition et des contrastes sans commune mesure avec les images des sites dédiés. Lorsque Thomas Jorion pose sa chambre 4x5" dans une usine désaffectée, un hôtel à l'abandon ou un ancien palais, ce n'est pas uniquement pour son caractère esthétique ou pour en mettre plein les yeux du spectateur : il invite à s'interroger sur notre société, notre rapport à l'environnement et notre attitude de consommateur. Un superbe tour du monde tout en finesse.

Silencio, par Thomas Jorion, Éditions de La Martinière, 36 x 25 cm, 216 pages, 69 €



Le grand bleu

Après dix-huit ans qui ont fait de Thierry Carrière l'un des auteurs les plus reconnus du monde de la photographie, il nous propose un livre qui est une véritable invitation à la méditation. Les textes qui l'accompagnent apportent des enseignements utiles sur le sens de la photographie et accablent le lecteur par leur qualité.

La Mer en Bleu, par Thierry Carrière, Éditions du 49 du temps, 29 x 28 cm, 104 pages, 24 €

Méditation sur les formes



Tan te king, par Michel de La Roche-Beaucourt, 21 €

Photo: Richard O'Connell

