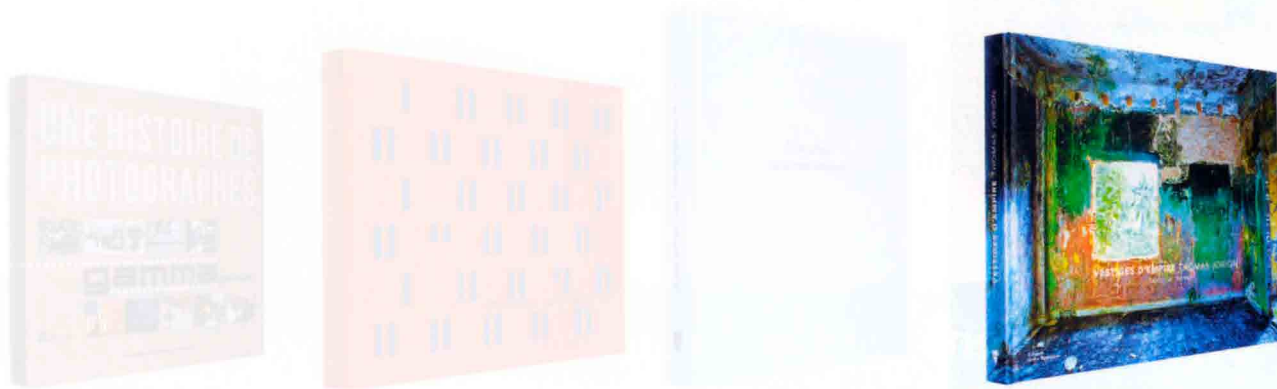


Grand angle



Publié pour la première fois il y a quarante ans, c'est un des plus beaux livres de photo jamais parus. Plus de 150 clichés y figurent, drôles ou tragiques, « si riches de sens, si intenses », comme le souligne le poète Yves Bonnefoy dans sa préface. Autant d'« instants décisifs » génieusement capturés par le photographe au Leica. B. F. **HENRI CARTIER-BRESSON PHOTOGRAPHE**, Editions Delpeire, 65 euros.



Pour ses 50 printemps, la prestigieuse agence Gamma a pioché dans les travaux de ses 5 000 photographes pour publier cette somme, qui balaye l'histoire des 50 dernières années de notre planète en 600 clichés. Des photos de reportages de guerre, de politiques, de stars ou d'anonymes dans les grandes villes. Des instantanés. C. C. **GAMMA, UNE HISTOIRE DE PHOTOGRAPHES**, Editions de La Martinière, 59 euros.

Personne ne capte la mobilité des paysages urbains, incroyable entrelacs d'architecture, de vie et d'habitations, comme Stéphane Couturier. Première monographie – enfin ! – de l'artiste, cet ouvrage donne un bel aperçu de son art de capter les couleurs de la ville, tel un organisme vivant. T.-D. N. **STÉPHANE COUTURIER**, Editions Xavier Barral, 39 euros.

Cet ouvrage rassemble 150 clichés inédits en noir et blanc de Diane Arbus, exposés cette année au Met Breuer, à New York. Réalisés au début de sa carrière, ils reflètent déjà sa sensibilité pour les portraits de rue, de l'homme d'affaires aux marginaux. Avec en prime la reproduction de documents personnels, carnets et planches-contacts. C. C. **DIANE ARBUS, AU COMMENCEMENT 1956-1962**, Editions de La Martinière, 55 euros.

Grandeur et décadence

Palais, églises, temples et usines en désuétude : en 200 clichés en couleurs, Thomas Jorion saisit les vestiges d'une splendeur passée. Le photographe s'est fait explorateur, voyageant pendant trois ans dans les anciennes colonies de la France, de l'Asie aux Etats-Unis. Un empire dont il ne reste plus que des ruines. C. C. **VESTIGES D'EMPIRE**, de Thomas Jorion, Editions de La Martinière, 59 euros.

Roman
LE GOÛT DU MONDE
de Rachel Cusk, 20 €
Éditions de Falaise



Livre **VESTIGES D'EMPIRE**, de Thomas Jorion,
59 €, Editions de La Martinière,
www.editionsdelamartiniere.fr

C'est bien,
les cadeaux
utiles ❄️



Livre **A PROPOS DE CE GOÛT**
DE VIVRE, VIVRE, l'été 2016
collection du MUSEM, 20 €
Actes Sud, www.actes-sud.fr



COMPÉ FLORAL pour découvrir
à travers une douzaine de mots
une collection de mots
simple, 1000, les 10, 12
et 20 volumes, sans collection
grosse, 120 € par personne.
L'été 2016, Actes Sud
www.dontelaportee.com

Éditions de Falaise
sur le campus de Falaise
de Falaise, 1000, les 10, 12
et 20 volumes, sans collection
grosse, 120 € par personne.
L'été 2016, Actes Sud
www.dontelaportee.com



Livre
LA BIBLIOTHÈQUE DES
OMBRES, de Anne Saut,
1000, les 10, 12
et 20 volumes, sans collection
grosse, 120 € par personne.
L'été 2016, Actes Sud
www.dontelaportee.com



ACTUALITÉ

LIVRES

SÉLECTION DE NOËL

Noir et blanc ou couleur, grands maîtres ou auteurs contemporains : notre sélection pour faire de beaux cadeaux...

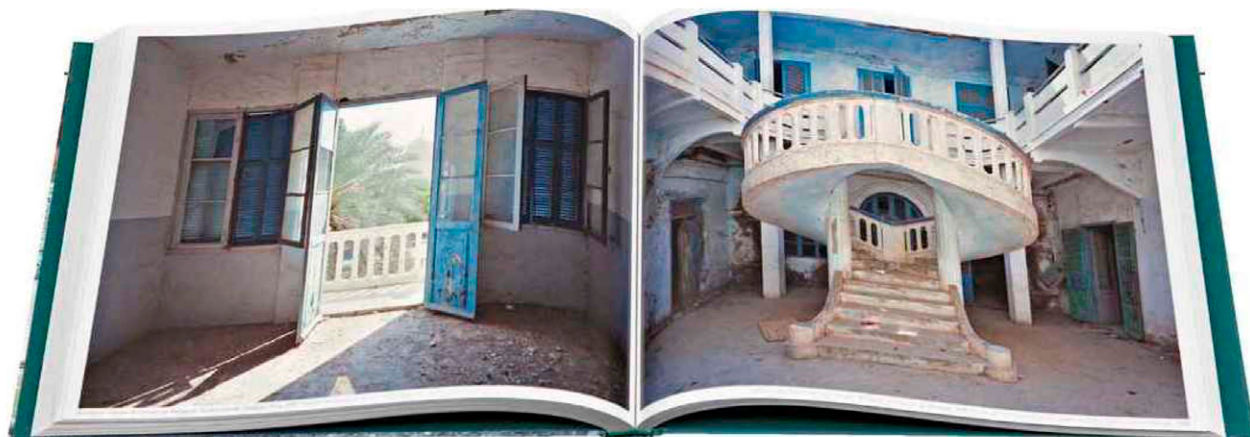
Par JOSÈPHINE FOUCHER ET ALICE BRULÉ-MORI



L'ENQUETE COLONIALE DE THOMAS JORION

De Haïti au Cambodge en passant
par l'Algérie ou Madagascar,
Thomas Jorion a sillonné le monde
à la recherche des vestiges des
bâtiments coloniaux français
laissés à l'abandon. Un témoignage
sur l'impuissance du beau face au
passage du temps et à la déchéance.
Vestiges d'Empire, Thomas Jorion,
éditions de La Martinière. 240 p. 59 €.

L'Empire oublié



Voyage dans les décombres de la France coloniale

"Vestiges d'empire", photos de Thomas Jorion, aux éditions de La Martinière. 32x25,6 cm, 240 pages, 59 €.



Lorsque j'ai abordé ce projet fascinant, je n'imaginai pas les nombreuses aventures qui m'attendaient et, encore moins prévisibles, les rencontres qui allaient changer ma perception du monde." Pendant plus de trois ans, le photographe Thomas Jorion a voyagé dans les anciennes colonies françaises, armé de sa chambre grand format 4x5" et de plans-film couleur.

Sans complaisance, il a voulu à la fois témoigner d'une époque révolue au travers notamment d'une architecture à l'abandon et mettre au jour une partie de l'histoire souvent mal connue. On retrouve dans ce livre à la maquette plutôt sobre ce travail rigoureux qui nous propose un voyage un peu métaphysique à la fois dans le temps et dans des contrées lointaines... **CM**

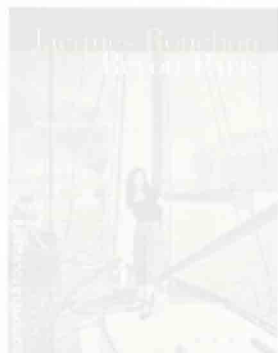


L'INVITATION AUX VOYAGES

Artiste au parcours hors norme, le navigateur Titouan Lamazou est aussi un globe-trotteur engagé. Dans cet ouvrage, il évoque, en 200 croquis, son itinéraire nomade, depuis sa jeunesse dans les années 60 à ses rêves d'aujourd'hui. Œuvres végébondées, Gallimard.

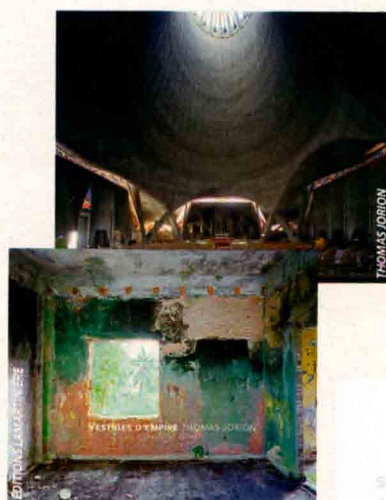


maison qui a subjugué bien des
têtes couronnées. Chanel,
Assoline Paris, 33, rue Soufflot.
Tél. : 01 43 29 23 20.



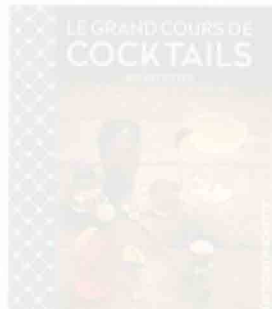
PANAME À L'HONNEUR

Présenté comme un récit chronologique d'une journée dans Paris, ce livre rend hommage au photographe Jacques Rouchon. Des premières lueurs de l'aube à la nuit chère aux noceurs, rien n'échappe à celui qui traque les travailleurs, les passants ou les célébrités de l'après-guerre. Jacques Rouchon. Revoir Paris, La tour verte.



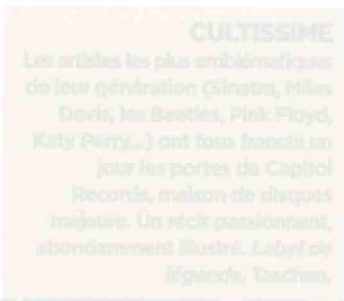
CONTRE L'OUBLI

Pendant trois ans, Thomas Jorion a parcouru les anciennes colonies françaises, immortalisant leurs reliques architecturales. En 200 photos, il témoigne de la grandeur et de la décadence de sites que le temps a effacés de nos mémoires. Vestiges d'Empire, La Martinière.



TCHIN TCHIN !

Shaker, doser, zester, piler... La mixologie, cet d'élaborer des cocktails, est hypertendance soirée. Ce guide génial vous livre toutes les astuces des barmans de Liquid Liquid, l'agence qui organise chaque année la Paris Cocktail Week. Le grand cours de cocktails, Hachette Vins.



CULTISSE

Les artistes les plus emblématiques de leur génération (Sinatra, Miles Davis, les Beatles, Pink Floyd, Katy Perry...) ont tous franchi un jour les portes de Capitol Records, maison de disques majeure. Un récit passionnant, abondamment illustré. Label de légende, Taschen.



UNE RÉFÉRENCE

En soixante-dix ans, Louise Bourgeois a créé installations, sculptures, gravures, peintures, dessins... Son génie complexe et protéiforme ne cesse de nous intriguer. Passionnant ! Louise Bourgeois, Géométries intimes, Hazan.



RENAÎTRE DE SES CENDRES

Au ^{xx}e siècle, Fausto et Felice Niccolini participent aux fouilles de Pompéi et font sur place un inventaire minutieux des bâtiments, objets usuels, fresques et statues. Leurs lithographies en couleurs illustrent la vie dans l'ancienne cité ensevelie il y a plus de mille six cents ans par les cendres du Vésuve. Cette réédition de leurs planches redonne



UNE LÉGENDE

Cette bio revivifie les principales dates qui ont marqué la carrière internationale du groupe iconique, et offre aussi un décryptage de ce qui constitue l'essence même de U2, une bande de quatre notes de bric et de a. U2, 40 ans de rock.





Lever des couleurs... passées

Une expédition de trois ans à travers les anciennes colonies de la France, du Sénégal au Cambodge ! Poursuivant son exploration des mondes perdus présentés dans ses précédents ouvrages, *Silencio* et *Ilots intemporels*, Thomas Jorion a retrouvé bâtiments et ruines d'un empire aujourd'hui disparu. Sans nostalgie coloniale, ce photographe bourlingueur suggère plus qu'il ne montre (même si ses images sont sublimes) l'esprit romanesque de tous ces aventuriers aux pieds légers et à l'âme forte incarnés par Pierre Loti ou Henry de Monfreid. **R. M.**

Vestiges d'empire, par Thomas Jorion,
Éditions de La Martinière, 240 p., 59 euros.



Le linceul de l'aventure

Après *Ilots intemporels* et *Silencio*, Thomas Jorion revient avec *Vestiges d'empire*, un livre qui explore les dernières colonies françaises, du Sénégal au Cambodge. Le photographe nous fait découvrir des lieux oubliés, des architectures étonnantes, des paysages à couper le souffle. C'est une invitation à redécouvrir l'histoire de ces territoires et à imaginer les aventures qui s'y sont déroulées. Le livre est illustré de nombreuses photographies en noir et blanc, ainsi que de quelques cartes et plans. C'est un ouvrage qui se lit et se regarde avec plaisir. **R. M.**

Chaque chapitre par Thomas Jorion, Éditions de La Martinière, 240 p., 59 euros.

L'Amour en défilé

À la fin du XIX^e siècle, les hommes et les femmes se retrouvent dans les rues de Paris, mais ils ne se rencontrent pas. Ils se croisent, ils se regardent, ils se désirent, mais ils ne s'aiment pas. C'est le thème de *L'Amour en défilé*, un roman de Pierre Loti. Le livre explore les relations entre les hommes et les femmes dans la capitale française à la fin du XIX^e siècle. C'est un roman qui se lit avec plaisir et qui nous fait découvrir un Paris différent. **R. M.**

Chaque chapitre par Pierre Loti, Éditions de La Martinière, 240 p., 59 euros.



Liberté chérie

C'est une histoire d'amour, mais c'est aussi une histoire de liberté. C'est le thème de *Liberté chérie*, un roman de Pierre Loti. Le livre explore les relations entre les hommes et les femmes dans la capitale française à la fin du XIX^e siècle. C'est un roman qui se lit avec plaisir et qui nous fait découvrir un Paris différent. **R. M.**

Chaque chapitre par Pierre Loti, Éditions de La Martinière, 240 p., 59 euros.



Livre-album « Vestiges d'empire »



Parution de ce bel ouvrage-album intitulé « *Vestiges d'empire* » par le **photographe Thomas Jorion**. **Pendant trois années, il a sillonné les anciennes colonies à la découverte de vestiges** de l'architecture coloniale française de Casablanca à Pondichéry, en passant par le Cambodge, le Sénégal, Madagascar ou encore Alger.

Que sont devenus ces maisons de maître, ces églises, ces bâtiments luxueux ? 180 photos vous feront revivre cette époque révolue.

« *Vestiges d'empire* », **Thomas Jorion**, Editions de La Martinière, 2016, 240 p



- Église du Sacré-Cœur, delta du Fleuve Rouge, Vietnam, 1934.
- Cinéma Rex, Oran, Algérie.
- Tribunal de première instance, Chandernagor, Inde, 1760.
- Villa, Kep-sur-mer, Cambodge, environ 1930.

Déchir.

VESTIGES D'EMPIRES

« Dès l'achat de mon premier appareil, vers dix-huit ans, ce sont les ruines que j'ai immédiatement photographiées... », déclare Thomas Jorion. Après le succès de la série abstraite « Silencio » éditée également aux éditions de La Martinière, nous plongeons de nouveau dans les îlots temporels de notre société avec les ruines architecturales des colonies françaises. Considéré comme l'un des maîtres de ces paysages déshumanisés à l'instar du tandem Marchand Meffre (« Detroit, vestiges du rêve américain »), Thomas Jorion, qui préfère manier en solo la chambre photographique 4 x 5, a toujours été attiré par l'architecture abandonnée et la réflexion sur notre rapport au matériel. Avec ce photographe influencé par le cinéma et la science-fiction, les murs reflètent les décennies, parfois les siècles qui peuvent devenir millénaires. De temps à autre, un être humain, témoin discret de cette ouverture dans le temps, se plante au bord de l'image.

« Vestiges d'empire »,
de Thomas Jorion.
éditions de La
Martinière. Octobre
2016. 32 x 26 cm. 240
pages. 59 €.



sélection

Livre

Beaux rêves des colonies

Durant trois ans, Thomas Jorion a posé sa chambre grand format devant les architectures coloniales érigées du XIX^e siècle aux années 1960. De l'Illinois à Madagascar, de Pondichéry à Bab El Oued, de Port-au-Prince à Shanghai..., villas, hôtels, cinémas, préfectures, casernes, bagnes, usines, gares, églises, aujourd'hui traversés par les vents et la végétation, témoignent des rêves de grandeur et de la décadence de l'empire colonial français.

Armelle Canitrot

Vestiges d'empire, de Thomas Jorion, Éd. de La Matinière, 240 p., 59 €.



VESTIGES D'EMPIRE

Si l'Empire colonial français est aujourd'hui réduit à quelques poussières, ses traces subsistent, à Pondichéry, Casablanca, Madagascar, en Afrique noire, aux Amériques, etc. Parfois parfaitement entretenus, le plus souvent à l'abandon et délabrés, des bâtiments rappellent un temps passé, conservent la mémoire des ambitions défectives d'aventuriers, de négociants, de militaires. Durant trois ans, Thomas Jorian les a photographiés, parcourant un monde en ruines, capturant une décadence et paradoxalement, renouant avec une grandeur qui résiste au temps, saisissant une identité architecturale inattendue.

→ Éditions de La Martinière, 59 euros.



