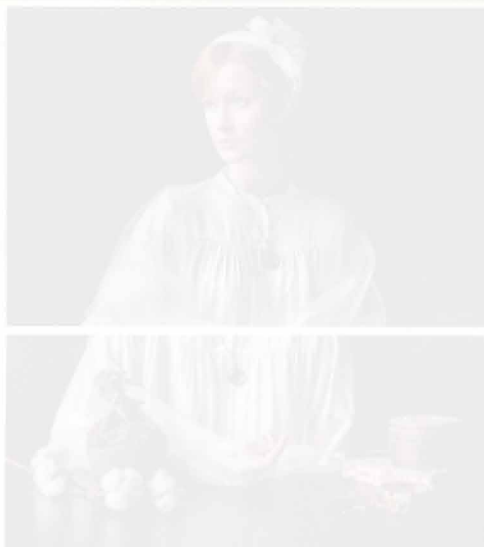




Fièvre acheteuse

Si *Fotofever* n'a rien perdu de son effervescence, l'événement qui met le Carrousel du Louvre en ébullition s'étoffe d'année en année. Les grands noms de la photo y côtoient de jeunes talents, et, fidèle à sa politique d'accompagnement, la foire propose des conseils pour démarrer une collection. Côté photographes, cette Babel euphorique nous permet de découvrir les artistes japonais – Kiiro, Daisuke Takakura, Naoki Honjo... –, de faire connaissance avec le travail de la portraitiste Solène Ballesta ou d'observer un photographe d'architecture comme Vincent Fillon investir soudainement le champ de la nature avec des vues nocturnes en forêt...



Cuba libre

Fin 1962, Agnès Varda s'embarque pour Cuba, quatre ans après la prise de pouvoir par Fidel Castro. Elle en rapporte des images enjouées, qui dressent un portrait aussi pétillant que critique de l'île « en forme de crocodile. » Jamais le noir et blanc n'aura semblé aussi plein de couleurs ! De ces clichés, la photographe-cinéaste fera un film, *Salut les Cubains*, montage tout en malice accompagné de la voix de Michel Piccoli. Ce voyage intitulé *Varda/Cuba* est à voir jusqu'au 1^{er} février prochain à la Galerie de photographies du Centre Pompidou.



Perspectives et irréalité

Les images de **Thomas Jorion** nous transportent dans des espaces désaffectés surprenants, que le photographe traque partout sur Terre. De son travail émane une sensation troublante, comme s'il repeuplait de ses fantômes ces endroits désertiques. Cette nouvelle exposition met l'accent sur la mélancolie – la fameuse *saudade* – qu'engendre le fait d'imaginer ces lieux au passé, au temps des hommes. Ces vastes villas et palais portugais livrés sur grand format offrent au spectateur d'y fixer ses propres scénarios, d'y greffer la plus douce fortune ou la plus poignante apocalypse... *Saudade*, exposition de photographies de Thomas Jorion, jusqu'au 12 décembre à la galerie Insula, 24, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

