



帕帕加洛, 托斯卡纳, 2018年



屠宰场主大厅, 卡萨布兰卡, 1922年

时间不以线性或可测量方式流逝



托马斯·乔里恩
Thomas Jorion

法国摄影师托马斯·乔里安(Thomas Jorion)出生于1976年,现居住在巴黎,环游世界,创作他独特而永恒的风景。自学成才,他使用4×5英寸大幅面模拟相机在自然光下拍摄图像。这些空间不再服务于建造这些建筑的目的。他的工作探索构建环境,邀请观众反思材料和时间之间的关系。它捕获了废墟中或遗弃的地方,使我们可以重新发现并想象他们过去的辉煌。乔里安选择进入以前建造起来的如今却被封闭和废弃的地方,并且通常是曾充满威望和作为休闲目的的地点。我对被遗弃地方的审美的迷恋是旧传统的延伸。

INTERVIEW

《摄影之友》× 托马斯·乔里恩

Q: 你为什么要拍摄老建筑?

A: 通过进入这些过去的地方,能让我们感知自己在地球上最初时刻的存在,这是一种对个人或人类起源的永恒追求。我对周围环境敏感,渴望重温在第一次时参观这个废弃的地方的感受,就像一个瘾君子想要再次找回他的第一剂药的冲动。从12岁开始,我就经常骑自行车或者和朋友一起爬窗户,探索这些迷人的废弃房子。1996年,我买了第一台相机,自然地开始拍摄我家周围废弃的豪宅,从那以后,我就再也没有停止过拍摄这个题材。

Q: 为什么选择使用4x5相机?

A: 确实,它比现代数码相机更复杂。但我很高兴能根据地点操纵和调整我的相机。我非常尊重它,它是特别的“玩具”,就好比蒸汽机车的司机对发动机同样有兴趣。另外,它所产生的图像与市场其他相机略有不同。鉴赏家的眼睛可以分辨出它的特殊性。彩色胶片也是一种乐趣,但也会令人沮丧,因为它可能会因为技术参数而发“脾气”。但是我享受它有它的不完美。

Q: 你的作品的主要意义是什么?

A: 我的作品意义有两个主轴。一方面,我对拍摄对象—建筑物在经历了一个新的

被改变的审美是独特的。这是时间侵蚀下的美丽:一个经历了不同时期的有点破碎的物体。它们充满深度,比市场产品更有吸引力。另一个方面,我想提醒我们男人的虚荣心。无论你今天多么富有,我们都将在同样条件下的同一个地方结束。你认为理所当然的,都只是一座沙堡。历史是一个帝国的继承、建立,然后崩溃。我并不阴暗,我只是简单地观察。接受现实对自己和他人相处皆会有帮助。

Q: 时间对你来说意味着什么?

A: 时间的概念对我很重要。我开始意识到这一点,从我的摄影作品开始。我还为

我的第一本书取名为《永恒的岛屿》。我们知道,时间是人类的造物,是为组织社会而创造的框架。但实际上,这段时间并不是以线性或可测量的方式过去的。时间的暂停或加速取决于我们所在的地点、空间。我的摄影作品就是这种时间扭曲的一个很好的例子。

Q: 目前正在做什么?

A: 我正忙于我的新书《Veduta》的发行,这本书拍摄的是意大利的宫殿和别墅。COVID-19让创作变得有点复杂,我不知道这一切会怎么结束。有时候我也有点害怕,但是灵感正好也需要时间。